

**PENGARUH *FINGER PAINTING* TERHADAP PENGENDALIAN EMOSI ANAK
USIA 5-6 TAHUN DI RAUDHATUL ATHFAL DARUL MUTA'ALIM BINTAN**



Skripsi

Diajukan kepada Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri
Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S.Pd)

Oleh:

KUSNUL KHATIMAH
NIM. 22862072212

**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
SULTAN ABDURRAHMAN
KEPULAUAN RIAU
2026**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
SULTAN ABDURRAHMAN KEPULAUAN RIAU
Kampus : Jl. Lintas Barat KM. 19 Ceruk Ijuk Kelurahan Toapaya Asri - Bintan
Telp. 0771-4442607 Fax. 0771-4442610
Website : www.stainkepri.ac.id Email : stainkepri@kemenag.go.id

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kusnul Khatimah

NIM : 22862072212

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi : Pengaruh *Finger Painting* terhadap Pengendalian Emosi

Anak Usia 5-6 Tahun di Raudhatul Athfal Darul

Muta'alim Bintan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bintan, 29 April 2026

Saya yang menyatakan,

Kusnul Khatimah
NIM. 22862072212



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
SULTAN ABDURRAHMAN KEPULAUAN RIAU
Kampus : Jl. Lintas Barat KM. 19 Ceruk Ijuk Kelurahan Toapaya Asri - Bintan
Telp. 0771-4442607 Fax. 0771-4442610
Website : www.stainkepri.ac.id Email : stainkepri@kemenag.go.id

PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi yang berjudul **"PENGARUH *FINGER PAINTING* TERHADAP PENGENDALIAN EMOSI ANAK USIA 5-6 TAHUN DI RAUDHATUL ATHFAL DARUL MUTA'ALIM BINTAN"**

Nama : Kusnul Khatimah
Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
NIM : 22862072212
Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 26 Juni 2026
Nilai Munaqasyah :
Dan dinyatakan telah diterima oleh STAIN Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.

Bintan, 30 Juni 2026

TIM MUNAQASYAH

Ketua Sidang



Nadya Nela Rosa, M.Psi
NIP. 199211302019032028

Sekretaris



Roby Maiva Putra, M.Pd
NIP. 199105132020121019

Penguji I



Lina Eka Retnaningsih, M.Pd
NIP. 199203232022032001

Penguji II



Zulfadhly Mukhtar, M.Pd
NIP. 198708252022031001

Ketua STAIN Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau



Dr. H. Muhammad Faisal, M.Ag
NIP. 197503242006041005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
SULTAN ABDURRAHMAN KEPULAUAN RIAU
Kampus : Jl. Lintas Barat KM. 19 Ceruk Ijuk Kelurahan Toapaya Asri - Bintan
Telp. 0771-4442607 Fax. 0771-4442610
Website : www.stainkepri.ac.id Email : stainkepri@kemenag.go.id

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kusnul Khatimah
NIM : 22862072212
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Judul Skripsi : "Pengaruh *Finger Painting* terhadap Pengendalian Emosi Anak Usia 5-6 Tahun di Raudhatul Athfal Darul Muta'alim Bintan"

Menyatakan bahwa skripsi ini sudah layak untuk dilanjutkan pada sidang munaqasyah. Diharapkan semoga skripsi tersebut dapat diterima dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pembimbing I


Nadya Nela Rosa, M.Psi
NIP. 199211302019032028

Bintan, 02 Juni 2026
Pembimbing II


Dwi Rio Sudarsoji, M.Psi
NIP. 199401032022031001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
SULTAN ABDURRAHMAN KEPULAUAN RIAU
Kampus : Jl. Lintas Barat KM. 19 Ceuruk Ijuk Kelurahan Tumpang Asri - Bintan
Telp. 0771-444260 / Fax. 0771-4442610
Website : www.stainkepri.ac.id Email : stainkepri@kemenag.go.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth,
Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini
STAIN Sultan Abdurrahman
Kepulauan Riau

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang berjudul "Pengaruh *Finger Painting* terhadap Pengendalian Emosi Anak Usia 5-6 Tahun di Raudhatul Athfal Darul Muta'alim Bintan", yang ditulis oleh:

Nama : Kusnul Khatimah

NIM : 22862072212

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

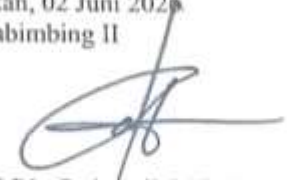
Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini STAIN Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau untuk diuji dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Pembimbing I


Nadya Nela Rosa, M.Psi
NIP. 199211302019032028

Bintan, 02 Juni 2024
Pembimbing II


Dwi Rio Sudarsoji, M.Psi
NIP. 199401032022031001



MOTTO

إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا أَنَّهُمْ هُمُ الْفَائِزُونَ

Artinya:

"Sesungguhnya pada hari ini Aku memberi balasan kepada mereka karena kesabaran mereka. Sesungguhnya mereka itulah orang-orang yang menang."

(QS. Al-Mu'minun ayat: 111)



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, skripsi ini Penulis persembahkan sebagai bentuk rasa syukur atas segala pertolongan, kekuatan, dan kemudahan yang telah diberikan hingga mampu menyelesaikan perjalanan pendidikan ini. Penulis juga mempersembahkan karya sederhana ini kepada keluarga, para dosen, serta semua pihak yang telah memberikan doa, dukungan, bimbingan, kesempatan, dan pelajaran berharga selama proses kehidupan maupun penyusunan skripsi ini.

Terima kasih kepada seluruh sahabat, teman, rekan seperjuangan, serta setiap orang yang pernah hadir dalam perjalanan hidup Penulis, baik yang kebersamai dalam waktu singkat maupun yang menetap lebih lama. Terima kasih atas setiap kebaikan, bantuan, motivasi, perhatian, kebersamaan, maupun pelajaran yang diberikan. Setiap pertemuan, pengalaman, dan cerita yang pernah terjadi telah menjadi bagian dari proses pendewasaan yang mengantarkan Penulis hingga berada di titik ini. Mohon maaf apabila masih terdapat kekurangan maupun kesalahan selama menjalin hubungan dengan semua pihak yang tidak dapat Penulis sebutkan satu per satu.

Terakhir, skripsi ini Penulis persembahkan untuk diri sendiri, Kusnul Khatimah. Terima kasih karena telah memilih untuk tetap bertahan, terus belajar, bangkit dari setiap kegagalan, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap proses. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari langkah-langkah baik berikutnya serta menjadi pengingat bahwa setiap usaha yang dilakukan dengan sungguh-sungguh tidak akan pernah sia-sia.

Bintan, 02 Juni 2026
Penulis

Kusnul Khatimah
NIM. 22862072212

ABSTRAK

Kusnul Khatimah, 22862072212. Pengaruh *Finger Painting* terhadap Pengendalian Emosi Anak Usia 5-6 Tahun di Raudhatul Athfal Darul Muta'alim Bintan, Kabupaten Bintan. Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau, 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya masalah sosial-emosional anak usia dini, seperti tindakan impulsif (*temper tantrum*) dan perilaku agresif akibat lemahnya regulasi diri serta pola pendampingan yang belum menyentuh dimensi terapeutik. Sebagai solusinya, pendidik perlu memberikan media katarsis yang aman sekaligus penguatan batin bagi anak. Penelitian ini bertujuan untuk menguji pengaruh penerapan kegiatan *finger painting* terhadap kemampuan pengendalian emosi anak usia dini.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis *pre-experimental* tipe *one-group pretest-posttest design*. Melalui teknik *purposive sampling*, terpilih 39 peserta didik kelompok B (usia 5–6 tahun) di RA Darul Muta'alim Kabupaten Bintan sebagai kelompok eksperimen tunggal. Instrumen pengumpulan data menggunakan skala observasi terstruktur yang mengacu pada teori Daniel Goleman, Ross A. Thompson, dan Susanne A. Denham. Teknik analisis data meliputi uji normalitas, uji hipotesis dengan *paired sample t-test* berbasis SPSS *version 20*.

Hasil penelitian menunjukkan adanya pengaruh signifikan dari intervensi terhadap peningkatan regulasi afektif anak. Berdasarkan uji statistik *paired sample t-test*, diperoleh nilai signifikansi (*2-tailed*) sebesar $0,000 < 0,05$ dengan nilai *t* hitung sebesar $|-18,533|$, sehingga H_0 ditolak dan H_a diterima.

Kata kunci: *finger painting, pengendalian emosi*

ABSTRACT

Kusnul Khatimah, 22862072212. The Influence of Finger Painting on Emotional Control of Children Aged 5-6 Years at Raudhatul Athfal Darul Muta'alim Bintan, Bintan Regency. Early Childhood Islamic Education Study Program, State Islamic College (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau, 2026.

This research is motivated by the prevalence of socio-emotional issues in early childhood, such as impulsive actions (temper tantrums) and aggressive behavior resulting from poor self-regulation and guidance patterns that have not yet addressed therapeutic dimensions. As a solution, educators need to provide a safe cathartic medium that also serves as inner reinforcement for children. This study aims to examine the influence of applying finger painting activities on the emotional control abilities of early childhood.

The research employed a quantitative approach with a pre-experimental design, specifically the one-group pretest-posttest design. Using purposive sampling, 39 students from Group B (aged 5–6 years) at RA Darul Muta'alim, Bintan Regency, were selected as the single experimental group. Data collection instruments used a structured observation scale based on the theories of Daniel Goleman, Ross A. Thompson, and Susanne A. Denham. Data analysis techniques included normality testing and hypothesis testing using the paired sample t-test via SPSS version 20.

The results show a significant influence of the intervention on improving children's affective regulation. Based on the paired sample t-test statistical analysis, a significance value (2-tailed) of $0.000 < 0.05$ was obtained, with a t-count value of $|-18.533|$. Consequently, the null hypothesis (H_0) was rejected, and the alternative hypothesis (H_a) was accepted.

Keywords: *finger painting, emotional control*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil 'Alamin, puji syukur Alhamdulillah, penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam penulis kirimkan buat junjungan alam Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari alam jahiliyah menuju alam yang penuh cahaya keimanan dan ilmu pengetahuan. Sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh *Finger Painting* terhadap Pengendalian Emosi Anak Usia 5-6 Tahun di Raudhatul Athfal Darul Muta'alim Bintang”.

Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata Satu Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau. Tanpa adanya bantuan dari pihak terkait, penulis akan mengalami kesulitan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis:

1. Bapak Dr. H. Muhammad Faisal, M. Ag, selaku Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.
2. Bapak Dr. Fadhila Yonata, M.Pd selaku Plt. Wakil Ketua I Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.
3. Bapak Dr. Drs. Almahfuz, M.Si selaku Wakil Ketua II Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.

4. Bapak H. Rahmad Budi Harto, S.E., MM selaku Wakil Ketua III Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.
5. Bapak Dr. H. Imam Subekti, S.Ag., M.Pd.I selaku Kepala Bagian Administrasi Umum, Akademik dan Keuangan Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.
6. Ibu Nadya Nela Rosa, M.Psi selaku Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini sekaligus dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II Bapak Dwi Rio Sudaroggi, M.Psi yang telah mendidik selama penulis menjadi mahasiswa di Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.
7. Ibu Lina Eka Retnaningsih, M.Pd selaku Kepala labor Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.
8. Bapak/Ibu Dosen Pengajar yang telah mendidik dan mengajarkan ilmu dan pengetahuannya selama penulis menjadi mahasiswa Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.
9. Staf Administrasi Keuangan, Perpustakaan dan seluruh karyawan dan karyawati di Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sultan Abdurrahman Kepulauan Riau.
10. Kepala Sekolah RA Darul Muta'alim yang telah banyak membantu saya dalam melakukan penelitian.
11. Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh

pembaca khususnya mahasiswa-mahasiswa Program Studi Pendidikan
Islam Anak Usia Dini.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Bintan, 02 Juni 2026
Penulis

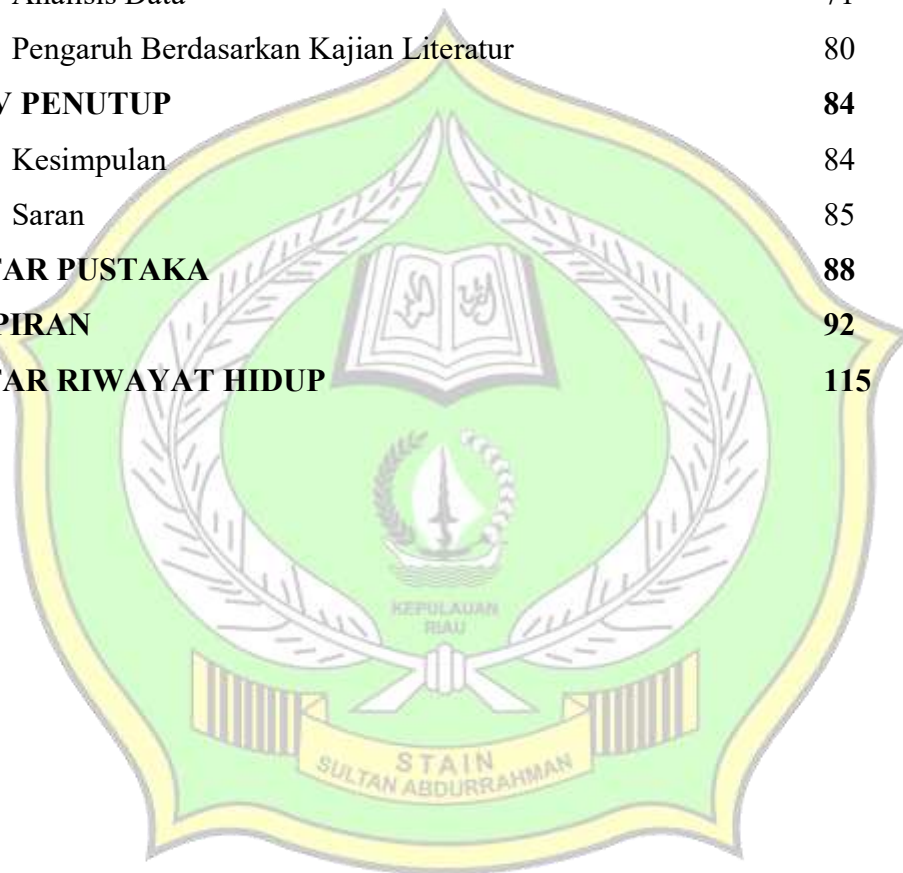
Kusnul Khatimah
NIM. 22862072212



DAFTAR ISI

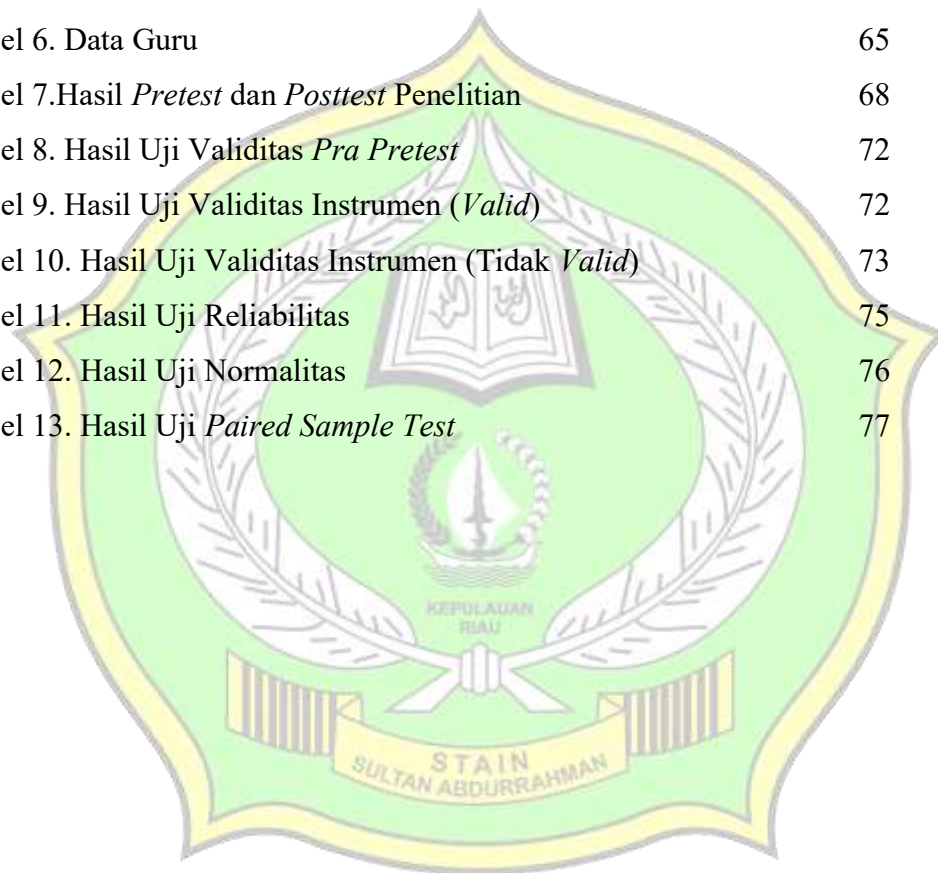
COVER	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS PEMBIMBING	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian	8
D. Kajian Terdahulu	10
E. Sistematika Pembahasan	13
BAB II KONSEP TEORITIS DAN OPERASIONAL VARIABEL	16
A. Pengendalian Emosi Anak Usia Dini	16
B. <i>Finger Painting</i>	28
C. Asumsi dan Hipotesis	33
D. Operasional Variabel	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
A. Desain Penelitian	37

B. Populasi dan Sampel	49
C. Instrumen Penelitian	50
D. Teknik Pengumpulan Data	60
E. Teknik Analisis Data	61
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	63
A. Tinjauan Umum Lokasi	63
B. Penyajian Data	65
C. Analisis Data	71
D. Pengaruh Berdasarkan Kajian Literatur	80
BAB V PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	92
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	115



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Variabel Bebas (X)	44
Tabel 2. Variabel Terikat (Y)	45
Tabel 3. <i>One-group Pretest-posttest Design</i>	48
Tabel 4. Kisi-Kisi Instrumen	51
Tabel 5. Rubrik Penelitian	52
Tabel 6. Data Guru	65
Tabel 7. Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Penelitian	68
Tabel 8. Hasil Uji Validitas <i>Pra Pretest</i>	72
Tabel 9. Hasil Uji Validitas Instrumen (<i>Valid</i>)	72
Tabel 10. Hasil Uji Validitas Instrumen (Tidak <i>Valid</i>)	73
Tabel 11. Hasil Uji Reliabilitas	75
Tabel 12. Hasil Uji Normalitas	76
Tabel 13. Hasil Uji <i>Paired Sample Test</i>	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat dan Bahan <i>Finger Painting</i>	33
Gambar 2. Contoh <i>Finger Painting</i> Inspirasi Turunnya Hujan	37
Gambar 3. Contoh <i>Finger Painting</i> Inspirasi Gambar Alam Semesta	37
Gambar 4. Contoh <i>Finger Painting</i> Inspirasi	37
Gambar 5. Diagram Hasil Uji Normalitas	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Output Uji Validitas	92
Lampiran r_{Tabel} Uji Validitas	93
Lampiran Uji Reliabilitas	94
Lampiran Output Uji Normalitas	95
Lampiran Output <i>Paired Sample Test</i>	96
Lampiran Modul Ajar <i>Treatment</i>	98
Lampiran Dokumentasi Penelitian	101
Lampiran Penilaian <i>Pretest</i>	104
Lampiran Penilaian <i>Posttest</i>	105
Lampiran Surat Permohonan Validator Instrumen	107
Lampiran Surat Keterangan Validasi Instrumen	108
Lampiran Penilaian Ahli	109
Lampiran Permohonan Izin Penelitian	110
Lampiran Surat Balasan	111
Lampiran Cek Plagiasi	112
Lampiran Kartu Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing I	113
Lampiran Kartu Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing II	114
Lampiran Daftar Riwayat Hidup	115



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Sistem transliterasi yang digunakan dalam skripsi ini mengikuti pedoman Transliterasi Arab-Latin yang merupakan keputusan bersama menteri pendidikan dan kebudayaan (Nomor 158 tahun Nomor 0543b/U/1987), tanggal 22 Januari 1988. Bagian-bagian pokok dari pedoman tersebut adalah sebagai berikut:

Tabel 0. 1
Konsonan Tunggal

Huruf sArab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
أ	Alif		Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik bawah)
ع	`ain	`	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Tabel 0.2

Konsonan Rangkap karena Syaddah ditulis Rangkap

عدة	Ditulis	“iddah
-----	---------	--------

Tabel 0.3**Ta’ marbutoh**

Bila dimatikan ditulis

هبة	Ditulis	Hibah
جزية	Ditulis	Jizyah

Ketentuan ini tidak diperlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya.

Bila diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

Tabel 0.4

كرامة الأولياء	Ditulis	karāmah al-auliya’
----------------	---------	--------------------

Bila ta’ marbuta hidup atau dengan harkat, fathah, kasrah, dan dhammah ditulis t.

Tabel 0.5

زكات الفتری	Ditulis	zakātul fiṭri
-------------	---------	---------------

Tabel 0.6 Vokal Pendek

ا	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I
أ	Dammah	U	U

Tabel 0. 7 Vokal Panjang

Fathah + alif	Ditulis	Ā
		Jāhiliyyah
Fathah + ya' mati	Ditulis	Ā
		yas'ā
Kasrah + ya' mati	Ditulis	Ī
		Karīm
Dammah + wawu Mati	Ditulis	Ū
		Furūd

Tabel 0. 8 Vokal Rangkap

Fathah + ya' mati	Ditulis	Ai
		Bainakum
Fathah + wawu mati	Ditulis	Au
		Qaulun

Contoh :

- كَتَبَ kataba
- عَلَا fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

i. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut.

Tabel 0. 9

Tabel Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...ئ...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إ...	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	Ū	

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- قُولِي yaqūlu

ii. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- a. الْأَطْفَالُ رَاوْدَاةٍ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- b. وَرَوْدَةُ الْمَدِينَةِ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- c. طَلْحَةَ talhah



iii. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- زَلَّزَلْ nazzala
- الْبِرَّ al-birr

iv. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “I” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُل ar-rajulu
- الْقَلَم al-qalam
- الشَّمْس asy-syamsu
- الْجَلَال al-jalālu

v. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَخَذَ ta'khuzu
- شَيْءٌ syai'un
- - ءِ.الْ an-nau'u
- إِنَّ inna

vi. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- الرَّازِقِي خَيْرٌ هُوَ الْإِن وَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

vii. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang.

Contoh:

- اَللّٰهُمَّ اَلْمَدِّ الْعَالَمِيَّ ب Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحِيْمُ الرَّحْمٰن Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

viii. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

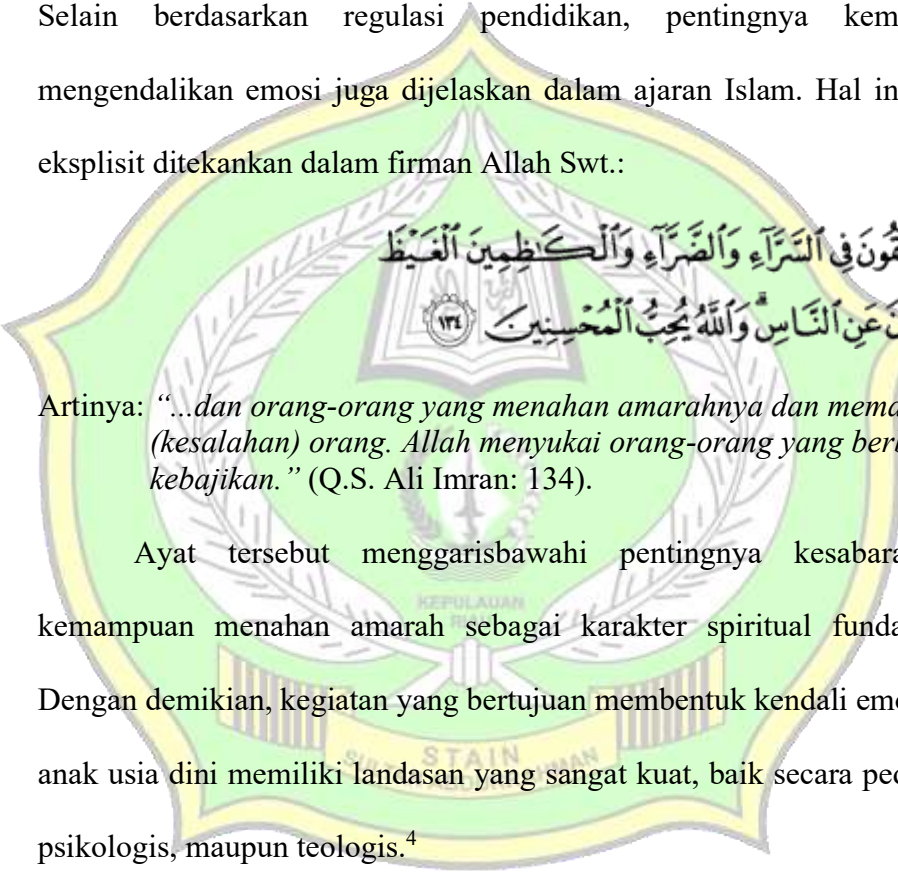
Anak usia dini yang berada pada rentang usia 0–6 tahun merupakan masa *golden age* (masa keemasan) yang sangat menentukan pertumbuhan dan perkembangan anak. Pada masa ini, perkembangan anak berlangsung secara menyeluruh, yaitu mencakup enam aspek perkembangan, meliputi nilai agama dan moral, fisik motorik, kognitif, bahasa, sosial emosional, dan seni. Seluruh aspek tersebut perlu distimulasi secara optimal agar anak dapat tumbuh dan berkembang secara seimbang. Salah satu aspek perkembangan yang memiliki peran penting adalah perkembangan sosial emosional, khususnya kemampuan pengendalian emosi. Kemampuan ini membantu anak mengenali, memahami, serta mengendalikan perasaannya sehingga mampu berinteraksi secara positif dengan lingkungan dan memiliki kesiapan belajar pada jenjang pendidikan selanjutnya.¹

Pentingnya pengembangan kemampuan pengendalian emosi pada anak usia dini juga diperkuat oleh kebijakan pemerintah di bidang pendidikan. Berdasarkan Permendikdasmen Nomor 12 Tahun 2025 tentang Standar Isi PAUD, pembelajaran anak usia dini diarahkan untuk

¹ Rijkiyani, R. P., Syarifuddin, S., & Mauizdati, N. (2022). Peran orang tua dalam mengembangkan potensi anak pada masa golden age. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 4905-4912. mengembangkan potensi anak pada masa golden age. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 4905-4912.

mengembangkan seluruh aspek perkembangan, termasuk perkembangan sosial emosional sebagai bekal peserta didik dalam kehidupan sehari-hari.²

Kewajiban ini bertujuan mengembangkan potensi peserta didik agar memiliki kekuatan dan kemampuan pengendalian diri sejak usia dini.³ Selain berdasarkan regulasi pendidikan, pentingnya kemampuan mengendalikan emosi juga dijelaskan dalam ajaran Islam. Hal ini secara eksplisit ditekankan dalam firman Allah Swt.:



الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

Artinya: "...dan orang-orang yang menahan amarahnya dan memaafkan (kesalahan) orang. Allah menyukai orang-orang yang berbuat kebajikan." (Q.S. Ali Imran: 134).

Ayat tersebut menggarisbawahi pentingnya kesabaran dan kemampuan menahan amarah sebagai karakter spiritual fundamental. Dengan demikian, kegiatan yang bertujuan membentuk kendali emosi pada anak usia dini memiliki landasan yang sangat kuat, baik secara pedagogis, psikologis, maupun teologis.⁴

Namun demikian, kondisi ideal tersebut belum sepenuhnya terwujud. Dalam praktiknya, masih ditemukan anak usia dini yang mengalami kesulitan dalam mengendalikan emosinya. Kondisi tersebut

² Permendikdasmen No. 12 Tahun 2025, hlm. 1.

³ Loita, S. Sumardi, dan R. N. Afifah, "Analisis Kebutuhan Pengembangan Aktivitas Finger Painting untuk Memfasilitasi Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini," *Jurnal PAUD Agapedia* 7, no. 1 (2023): 1–2.

⁴ Kementerian Agama RI. (2024). "Al-Qur'an dan Terjemahan Surah Ali Imran: 134." Diakses 09 Desember 2025 dari <https://quran.kemenag.go.id/>.

tampak ketika anak mudah marah, menangis berlebihan saat keinginannya tidak terpenuhi, sulit menunggu giliran, maupun menunjukkan perilaku agresif terhadap teman sebaya. Apabila kondisi tersebut tidak ditangani sejak dini, maka dapat berdampak pada perkembangan sosial emosional anak di masa mendatang.⁵ Berbagai penelitian menunjukkan bahwa perilaku *temper tantrum* yang tidak ditangani sejak dini dapat menghambat perkembangan sosial emosional anak pada tahap perkembangan berikutnya. Oleh karena itu, diperlukan upaya yang tepat untuk membantu anak belajar mengenali dan mengendalikan emosinya sejak usia dini.

Sejalan dengan pemikiran Susanne A. Denham, anak perlu memahami isyarat emosional untuk memberikan respons sosial yang positif. Hal ini didukung oleh Ross A. Thompson yang menyatakan bahwa regulasi emosi merupakan hasil interaksi antara perkembangan saraf dan dukungan lingkungan. Oleh karena itu, kemampuan mengendalikan emosi perlu distimulasi sejak usia dini agar anak mampu beradaptasi dan berinteraksi secara positif dengan lingkungannya.⁶

Penelitian menunjukkan bahwa *EQ* dan pendidikan karakter memiliki pengaruh signifikan terhadap mutu pendidikan, menegaskan bahwa kesiapan mental dan emosional adalah bekal utama, bukan hanya

⁵ Tria Marini, Mar'atus Sholihah, & Lidia Nusir, "Studi Kasus Perilaku Agresif Pada Anak Usia Dini," *Journal Buah Hati* 11, no. 1 (2024): 15-16.

⁶ Rifdatul, Badruli Martati, and Aristiana Prihatining Rahayu, 'Analisis Penyebab Temper Tantrum Pada Anak Usia Dini Di Tk Aisyiyah Bustanul Athfal 52 Surabaya', *PEDAGOGI: Jurnal Anak Usia Dini Dan Pendidikan Anak Usia Dini*, 7.1 (2021), 36–49.

keterampilan teknis.⁷ Berdasarkan hasil observasi awal yang dilakukan peneliti di kelompok B RA Darul Muta'alim, ditemukan bahwa sekitar 21 anak masih mengalami kesulitan dalam mengendalikan emosinya. Hal tersebut terlihat ketika anak mudah marah apabila keinginannya tidak terpenuhi, menangis dalam waktu yang cukup lama, sulit menunggu giliran, serta menunjukkan perilaku agresif seperti mendorong teman atau merebut mainan saat proses pembelajaran berlangsung.

Berdasarkan kondisi tersebut, diperlukan suatu kegiatan pembelajaran yang mampu membantu anak mengekspresikan sekaligus mengendalikan emosinya secara positif. Salah satu alternatif kegiatan yang dapat diterapkan adalah *finger painting*. Kegiatan ini memberikan kesempatan kepada anak untuk mengekspresikan perasaannya melalui sentuhan langsung menggunakan jari dan cat sehingga anak memperoleh pengalaman belajar yang menyenangkan sekaligus membantu menenangkan emosinya.

Selain memberikan kesempatan berekspresi, kegiatan *finger painting* juga memberikan stimulasi sensorik yang dapat membantu anak merasa lebih rileks, meningkatkan konsentrasi, serta mengurangi ketegangan emosi. Berbagai penelitian menunjukkan bahwa *finger painting*

⁷ Joned Ceilendra Saksana, "Pengaruh Pendidikan Karakter dan Kecerdasan Emosional terhadap Mutu Pendidikan di Era Digital 5.0," JPKN: Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Nusantara 3, no. 3 (2025): 142.

mampu membantu menurunkan perilaku *temper tantrum* dan meningkatkan kemampuan anak dalam mengelola emosinya.⁸

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan *finger painting* dapat meningkatkan kemampuan anak dalam mengelola emosi, menurunkan tingkat kecemasan, serta memberikan pengalaman belajar yang menyenangkan.⁹ Dengan demikian, sinergi antara ekspresi *finger painting* ini diharapkan mampu membentuk kemampuan pengendalian emosi yang kuat, berkarakter, dan tangguh pada anak usia dini sebagai bekal sebelum memasuki jenjang pendidikan selanjutnya.

Meskipun penelitian sebelumnya telah mengkaji hubungan antara *finger painting* dengan aspek sosial-emosional dan bahkan dampaknya pada perilaku *temper tantrum*, namun kajian-kajian tersebut umumnya berfokus pada metode seni dengan cap jari.¹⁰ Berdasarkan hasil telaah penelitian terdahulu, sebagian besar penelitian mengenai *finger painting* lebih banyak mengkaji perkembangan motorik halus, kreativitas, serta perkembangan sosial emosional secara umum. Penelitian yang secara khusus menguji pengaruh *finger painting* terhadap pengendalian emosi anak usia 5–6 tahun masih sangat terbatas, khususnya di RA Darul Muta'alim. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengisi kekosongan penelitian tersebut

⁸ Muhammad Syaifulloh & Mujahid, "Strategi Mengajarkan Anak Didik Untuk Berperilaku Sabar," JURNAL CAHAYA MANDALIKA, 2023, hlm. 1464-1465.

⁹ Khairanis dan M. Aldi, "Peran Mindfulness Berbasis Islam terhadap Kesejahteraan Psikologis Siswa di Era Digital," Akhlak: Journal of Education Behavior and Religious Ethics 1, no. 1 (2023): 101.

¹⁰ Anggraini, Y., Op. Cit., hlm. 19; Loita, A., Sumardi, S., & Afifah, R. N., Op. Cit., hlm. 11-22.

Berdasarkan uraian tersebut, penelitian mengenai pengaruh *finger painting* terhadap pengendalian emosi anak usia 5–6 tahun di RA Darul Muta'alim penting untuk dilakukan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan pembelajaran di PAUD serta menjadi salah satu alternatif kegiatan yang dapat membantu meningkatkan kemampuan pengendalian emosi anak usia dini.

B. Rumusan Masalah

1. Apakah terdapat pengaruh kegiatan *finger painting* terhadap pengendalian emosi anak usia 5-6 tahun di RA Darul Muta'alim?

C. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian

1. Untuk mengetahui pengaruh kegiatan *finger painting* terhadap pengendalian emosi anak usia 5-6 tahun di RA Darul Muta'alim.

Manfaat penelitian dibagi menjadi manfaat teoritis (pengembangan ilmu) dan manfaat praktis (aplikasi di lapangan).

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khazanah ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD) terkait memadukan aspek seni (katarsis). Menyajikan bukti empiris mengenai model penerapan terpadu untuk membentuk pengendalian emosi anak, yang dapat digunakan sebagai rujukan teoritis untuk kajian-kajian selanjutnya.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Siswa

Anak yang menjadi subjek penelitian secara langsung akan mendapatkan manfaat berupa peningkatan kemampuan pengendalian emosi, berkurangnya frekuensi luapan emosi negatif (*temper tantrum*).

b. Bagi Pendidik dan Sekolah

Memberikan alternatif model pembelajaran yang terbukti bagus dan aplikatif (yakni *finger painting*) yang dapat diimplementasikan untuk mengatasi masalah *temper tantrum* dan perilaku agresif di sekolah PAUD.

c. Bagi Orang Tua

Menyediakan informasi dan panduan praktis mengenai pentingnya integrasi kegiatan ekspresif dalam menstimulasi kematangan emosi anak di lingkungan rumah.

d. Bagi Peneliti Lanjut

Hasil penelitian ini dapat dijadikan landasan data awal atau studi pendahuluan bagi peneliti lain yang tertarik untuk mengembangkan variabel serupa dengan fokus populasi atau metode yang berbeda.

D. Kajian Terdahulu

Penelitian relevan (*prior research*) merupakan karya ilmiah atau studi yang dilakukan oleh peneliti lain yang memiliki kriteria relevansi

dengan tema atau topik yang akan diangkat oleh penulis. Tujuan utama dilakukan tinjauan kritis terhadap hasil kajian terdahulu adalah untuk menghindari terjadinya duplikasi dalam penelitian. Oleh karena itu, penulis harus menganalisis dan membandingkan beberapa contoh hasil penelitian terdahulu, baik yang bersumber dari skripsi maupun jurnal ilmiah.

Sebelum menyusun dan melaksanakan penelitian dengan judul “pengaruh kegiatan *finger painting* terhadap pengendalian emosi anak usia 5-6 tahun di RA Darul Muta’alim”, penulis telah melakukan pengamatan terhadap berbagai studi relevan. Berikut disajikan penelitian terdahulu yang memiliki keterkaitan dengan fokus kajian ini:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Ana Novitasari dan Mursid pada tahun 2025 berjudul "*Pelaksanaan Kegiatan Finger Painting untuk Meningkatkan Kemampuan Sosial Emosional Anak Usia 5–6 Tahun*" menggunakan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan *finger painting* mampu meningkatkan kemampuan sosial emosional anak, seperti kemandirian, kemampuan berinteraksi dengan teman, rasa empati, serta kemampuan mengendalikan emosi selama proses pembelajaran. Kegiatan *finger painting* juga memberikan kesempatan kepada anak untuk mengekspresikan perasaan secara bebas melalui aktivitas seni sehingga suasana belajar menjadi lebih menyenangkan. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang dilakukan penulis terletak pada penggunaan kegiatan *finger* sebagai media pembelajaran bagi

anak usia 5–6 tahun serta sama-sama membahas aspek perkembangan sosial emosional anak. Adapun perbedaannya terletak pada metode penelitian, fokus variabel, dan tujuan penelitian. Penelitian Ana Novitasari dan Mursid menggunakan pendekatan kualitatif dengan fokus pada pelaksanaan kegiatan *finger painting* dalam meningkatkan kemampuan sosial emosional secara umum. Sementara itu, penelitian yang dilakukan penulis menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain *one-group pretest-posttest* yang secara khusus menguji pengaruh kegiatan *finger painting* terhadap kemampuan pengendalian emosi anak usia 5–6 tahun.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Loita, Sumardi, dan Ririn Nur Afifah pada tahun 2023 berjudul "*Analisis Kebutuhan Pengembangan Aktivitas Finger Painting untuk Memfasilitasi Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini*". Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kebutuhan pengembangan aktivitas *finger painting* sebagai media pembelajaran dalam mendukung perkembangan sosial emosional anak usia dini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan *finger painting* masih belum banyak diterapkan di lembaga PAUD sehingga diperlukan pengembangan aktivitas yang lebih bervariasi agar dapat mengoptimalkan perkembangan sosial emosional anak. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang dilakukan penulis terletak pada penggunaan *finger painting*

sebagai media yang mendukung perkembangan sosial emosional anak usia dini. Perbedaannya adalah penelitian Loita, Sumardi, dan Ririn Nur Afifah berfokus pada analisis kebutuhan pengembangan program sehingga belum menguji pengaruh kegiatan tersebut secara langsung. Sebaliknya, penelitian yang dilakukan penulis merupakan penelitian eksperimen yang menguji secara langsung pengaruh kegiatan *finger painting* terhadap pengendalian emosi anak usia 5–6 tahun melalui pemberian perlakuan dan pengukuran sebelum serta sesudah perlakuan.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Farida Mayar dan rekan-rekan pada tahun 2023 berjudul "*Analisis Kegiatan Finger Painting terhadap Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini*" menggunakan metode kualitatif deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan *finger painting* memberikan dampak positif terhadap perkembangan sosial emosional anak, seperti meningkatnya rasa percaya diri, kemandirian, kemampuan mengekspresikan diri, konsentrasi, serta kemampuan berkomunikasi melalui hasil karya yang dibuat. *Finger painting* juga menjadi media yang efektif bagi anak untuk menyalurkan emosi dan mengembangkan kreativitas secara bersamaan. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang dilakukan penulis terletak pada penggunaan aktivitas *finger painting* sebagai media pembelajaran yang berkaitan dengan perkembangan sosial emosional anak usia dini. Adapun

perbedaannya yaitu penelitian Farida Mayar dkk. hanya mendeskripsikan manfaat *finger painting* terhadap perkembangan sosial emosional secara umum menggunakan pendekatan kualitatif, sedangkan penelitian yang dilakukan penulis menggunakan pendekatan kuantitatif untuk menguji pengaruh kegiatan *finger painting* secara khusus terhadap kemampuan pengendalian emosi anak usia 5–6 tahun.

E. Sistematika Pembahasan

Skripsi ini disusun sebagai penelitian kuantitatif yang terdiri atas lima bab utama, di mana setiap bab diuraikan menjadi beberapa sub-bab untuk menjelaskan fokus pembahasan yang bersangkutan. Bab I berfungsi sebagai gambaran umum dan dasar pemikiran penulisan skripsi. Bagian-bagian yang dimuat meliputi latar belakang masalah, di mana peneliti menjelaskan urgensi penelitian; rumusan masalah, yang membatasi fokus penelitian; serta tujuan dan kegunaan penelitian, yang menjabarkan kontribusi yang diharapkan. Selain itu, bab ini memuat kajian singkat terhadap penelitian-penelitian terdahulu yang relevan sebagai konteks. Bab I juga mencantumkan kerangka teori secara ringkas sebagai landasan awal, dan diakhiri dengan sistematika pembahasan ini, untuk memberikan peta alur penulisan skripsi secara keseluruhan.

Bab II merupakan pemaparan mendalam mengenai berbagai konsep teoritis yang menjadi objek formal dan landasan ilmiah penelitian. Fokus utama dari bab ini adalah pembahasan detail mengenai pengendalian emosi

anak usia dini sebagai variabel terikat, serta konsep *finger painting* sebagai variabel bebas. Pembahasan dimulai dari definisi, bentuk, dampak, hingga model-model pengendalian emosi. Selanjutnya, dijelaskan secara terperinci konsep *finger painting*. Bab ini diakhiri dengan pemaparan kerangka teori secara utuh, perumusan asumsi dan hipotesis (jika ada), serta definisi operasional variabel untuk mengukur konstruk penelitian secara empiris.

Bab III metodologi penelitian menjelaskan kerangka kerja ilmiah yang digunakan dalam pelaksanaan penelitian. Bagian-bagiannya secara sistematis mencakup penentuan desain penelitian yang dipilih, penentuan lokasi, subjek, dan objek penelitian, serta identifikasi populasi dan sampel yang akan digunakan. Selanjutnya, dijelaskan secara rinci teknik pengumpulan data (misalnya, melalui kuesioner atau instrumen tes) dan instrumen yang digunakan, serta langkah-langkah dalam teknik analisis data, termasuk uji prasyarat dan uji hipotesis, yang akan digunakan untuk memproses dan menafsirkan data kuantitatif yang terkumpul.

Bab IV merupakan inti dari hasil penelitian lapangan. Pembahasan diawali dengan gambaran umum lokasi penelitian, mencakup latar geografis, sejarah, kondisi guru, dan sarana prasarana yang relevan dengan konteks penelitian. Selanjutnya, bab ini menyajikan data hasil penelitian secara deskriptif dan analisis data secara statistik. Analisis data yang dilakukan meliputi penafsiran data, pembahasan hasil uji hipotesis, dan pemecahan masalah yang diuraikan secara kritis dan komprehensif berdasarkan semua temuan data.

Bab V yaitu bab terakhir memuat penarikan simpulan yang merupakan jawaban atas rumusan masalah yang diajukan. Simpulan ini bersifat *connected* dan selaras dengan hasil temuan di bab IV. Selain itu, bab ini juga memuat saran dan rekomendasi yang relevan dan merupakan tindak lanjut sumbangan penelitian baik dari aspek teoritis maupun praktik.



DAFTAR PUSTAKA

- Amruddin, Priyanda, R., Agustina, T. S., Ariantini, N. S., Rusmayani, N. G. A. L., Aslindar, D. A., Ningsih, K. P., Wulandari, S., Putranto, P., Yuniati, I., Untari, I., Mujiani, S., & Wicaksono, D. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. (F. Sukmawati, Ed.). Sukoharjo: Pradina Pustaka.
- Aneka, A., dkk. (2022). Penggunaan Permainan Kartu Angka Untuk Meningkatkan Pemahaman Berhitung Pada Anak Raudlatul Athfal. *Jurnal Kajian Anak (J-Sanak)*, 3(02), 72-85.
- Anggraheni, R., & Astuti, R. D. (2020). Revitalisasi Nilai-Nilai Islami dalam Edukasi guna Mempersiapkan Generasi Menuju Era Society 5.0 sebagai Bagian dari Strategi Rekonstruksi Kejayaan Peradaban Islam. *Prosiding Konferensi Integrasi Interkoneksi Islam Dan Sains*, 2, 31-34.
- Balaka, M. Y. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. (I. Ahmaddien, Ed.). Bandung: Widina Bhakti Persada Bandung.
- Dwidiyanti, M., Pamungkas, A. Y. F., & Ningsih, H. E. W. (2018). *Mindfulness caring pada Stress* (1st ed.). Semarang: UNDIP Press.
- Goleman, D. (1996). *Kecerdasan Emosional*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Goleman, D. (2003). *Emotional Intelligence*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hardani, Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., Sukmana, D. J., & Auliya, N. H. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group.

Kementerian Agama RI. (2024). *Al-Qur'an dan Terjemahan Surah Ali Imran: 134*.

Jakarta: Lajnah Pentashihan LPMQ.

Kementerian Agama RI. (2024). *Al-Qur'an dan Terjemahan Surah Az-Zukhruf: 17*.

Jakarta: Lajnah Pentashihan LPMQ.

Khairanis, & Aldi, M. (2023). Peran Mindfulness Berbasis Islam terhadap Kesejahteraan Psikologis Siswa di Era Digital. *Akhlak: Journal of Education Behavior and Religious Ethics*, 1(1), 101.

Kurniasih, S. (2021). *Kecerdasan Interpersonal Anak Usia Dini*. Guepedia.

Lengga, V. M., Kusumaningrum, A., & Ningsih, N. (2023). Pengaruh Finger Painting terhadap Frekuensi Temper Tantrum. *MAHESA: Malahayati Health Student Journal*, 3(4), 1121-1132.

Loita, A., Sumardi, S., & Afifah, R. N. (2023). Analisis Kebutuhan Pengembangan Aktivitas Finger Painting Untuk Memfasilitasi Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini. *Jurnal Paud Agapedia*, 7(1), 1-8.

Machali, I. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif: Panduan Praktis Merencanakan, Melaksanakan, dan Analisis dalam Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Prodi MPI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Marini, T., Sholihah, M., & Nusir, L. (2024). Studi Kasus Perilaku Agresif Pada Anak Usia Dini. *Journal Buah Hati*, 11(1), 15-16.

Mayar, F., dkk. (2023). Analisis Kegiatan Finger Painting Terhadap Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(5), 6033-40.

- Novitasari, A., & Mursid, M. (2025). Pelaksanaan Kegiatan Finger Painting Untuk Meningkatkan Kemampuan Sosial Emosional Anak Usia 5-6 Tahun. *Aulad: Journal on Early Childhood*, 8(1), 1–9.
- Pangondian, R. A., Santosa, P. I., & Nugroho, E. (2019). Faktor-faktor yang Mempengaruhi kesuksesan pembelajaran daring dalam revolusi industri 4.0. *Seminar Nasional Teknologi Komputer & Sains (SAINTEKS)*, 1(1).
- Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi (Permendikbudristek) No. 12 Tahun 2025 tentang Standar Isi Pendidikan Anak Usia Dini.
- Rifdatul, Martati, B., & Rahayu, A. P. (2021). Analisis Penyebab Temper Tantrum Pada Anak Usia Dini Di Tk Aisyiyah Bustanul Athfal 52 Surabaya. *PEDAGOGI: Jurnal Anak Usia Dini Dan Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(1), 36–49.
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian*. (T. Koryati, Ed.). Yogyakarta: Penerbit KBM Indonesia.
- Saksana, J. C. (2025). Pengaruh Pendidikan Karakter dan Kecerdasan Emosional terhadap Mutu Pendidikan di Era Digital 5.0. *JPKN: Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Nusantara*, 3(3), 142.
- Saputra, R., & Handayani, T. (2024). Regulasi Emosi pada Anak Usia Dini dalam Perspektif Islam. *Gunung Djati Conference Series*, 18, 992-1002.
- Siregar, D., Herlina, E. S., & Butar-butur, M. L. E. (2026). Pengaruh Kegiatan Finger Painting terhadap Perkembangan Anak Usia 5-6 Tahun. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 11(1), 205-218.

Sobur, A. (2013). *Psikologi Umum Dalam Lintasan Sejarah* (Cet. 5). Bandung: CV.

Pustaka Setia.

Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

Susanto, A. (2017). *Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Syaifulloh, M., & Mujahid. (2023). Strategi Mengajarkan Anak Didik Untuk

Berperilaku Sabar. *Jurnal Cahaya Mandalika*, 1464-1465.

Tri Putro, H. M. (2026). Mindfulness Islami untuk Kesehatan Mental Anak Usia

Dini: Tinjauan Literatur Sistematis. *Jurnal Basicedu*, 10(2), 557–564.

